

INTERVIEW

## Raphaël Armand, concepteur lumière de luminaires Art déco

Concepteur lumière atypique, Raphaël Armand cherche à rétablir le lien entre la lumière et la géométrie de l'architecture dans l'esprit des années 1930.

— LIONEL SIMONOT —

26 juin 2023

Installé à Lyon, Raphaël Armand restitue les lumières de bâtiments historiques et conçoit des luminaires d'inspiration Art déco. Il ressuscite l'esprit des avant-gardes de l'entre-deux-guerres tout en l'adaptant aux normes du XXI<sup>e</sup> siècle.

### Quelle est ta formation ?

Raphaël Armand : Je n'en ai pas spécifiquement autour de l'éclairage. Ma grand-mère était administratrice de l'Eldorado, une très grande salle de cinéma à Lyon, transformée en théâtre, puis détruite en 1993. J'ai passé mon enfance dans le milieu du spectacle. J'y ai appris à

→ Votre publicité ici ? ←

**PME Diffuser  
votre actualité**



sur Light ZOOM Lumière



**JE DÉCOUVRE**

### Emplois

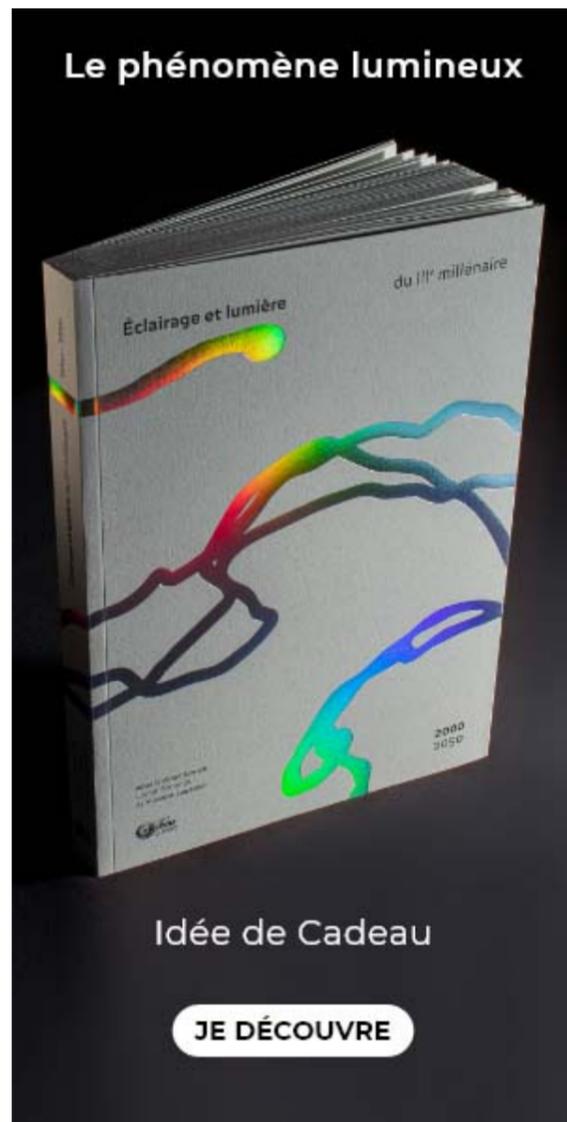
**Assistant concepteur lumière -  
éclairagiste (H/F)**  
I.C.O.N.

**Ingénieur technico-commercial  
éclairage (H/F)**  
SLV FRANCE

**Lighting designer, assistant chef de  
projet (H/F)**  
VOYONS VOIR

**Lighting designer, chef de projet  
(H/F)**  
VOYONS VOIR

[Voir toutes les offres d'emploi](#)
[Publier votre offre d'emploi](#)



Pendant quelques années, j'ai également tenu un magasin d'antiquités. Je me suis spécialisé dans le luminaire à structure géométrique du début du XX<sup>e</sup> siècle. Ces diverses expériences m'ont progressivement orienté vers mon métier actuel.



Raphaël Armand, portrait © Éric Soudan



## Calendrier

- 05 **PARIS VILLEPINTE**

---

- sept. **Maison et Objet 2024 : explorez l'excellence de la déco lumineuse**  
Salon de l'art de vivre
  
- 07 **ALLIER**

---

- sept. **500 drones en festival, Bourdonner en Bourbonnais 2024, Allier**  
Fin de l'évènement
  
- 30 **PARIS**

---

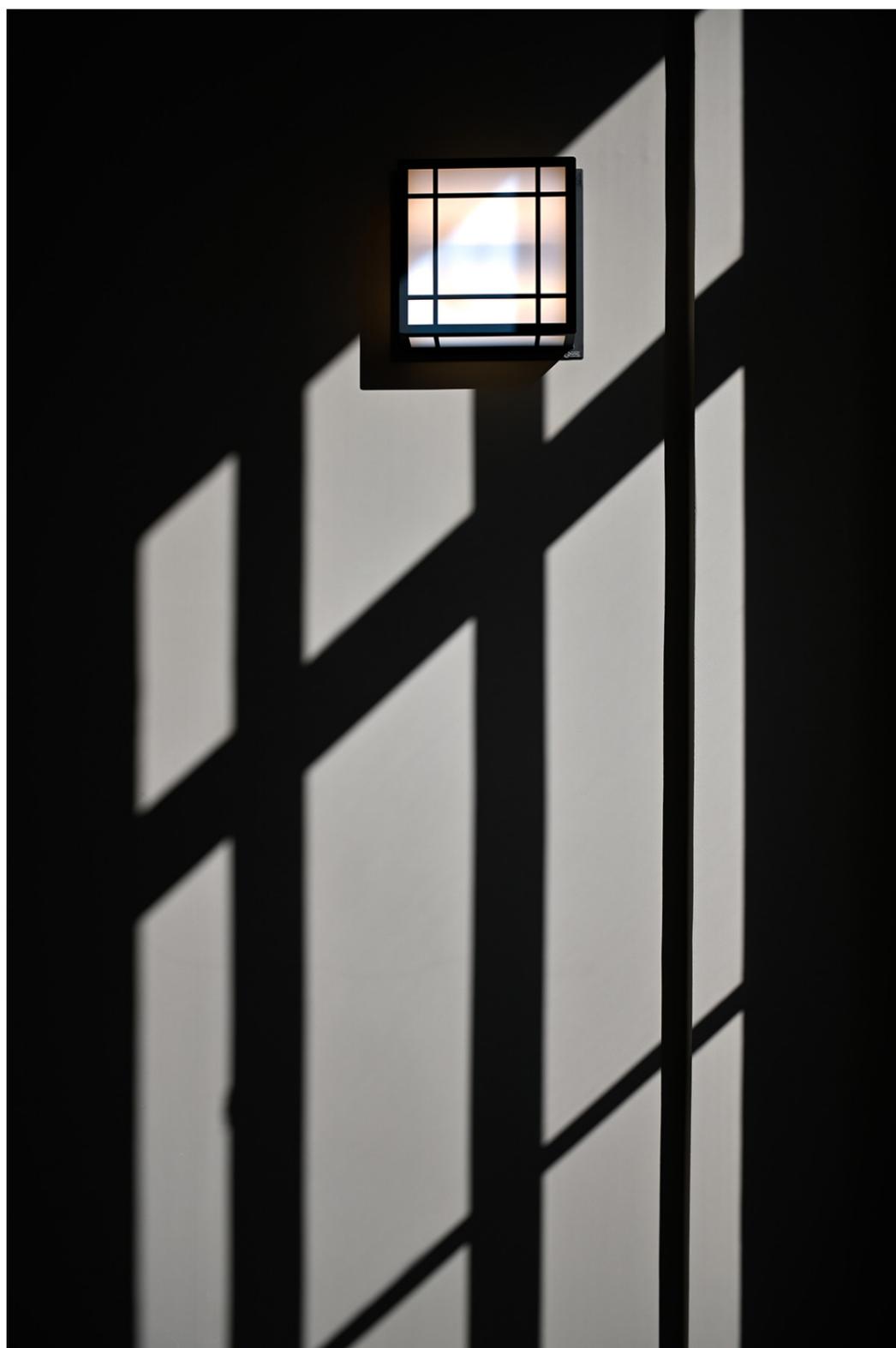
- sept. **Batimat 2024 : Équipaie - Métaexpo au Mondial du Bâtiment**  
Mondial du Bâtiment

[Voir tous les évènements](#)

[Publier votre évènement](#)



travailler sur des luminaires en tant qu'objets, mais surtout en tant que diffuseurs. Je commence par étudier les archives et par me renseigner sur l'historique du bâtiment et l'architecte, voire pour certains bâtiments de l'entre-deux-guerres, sur les éclairagistes associés au projet. Je cumule un maximum d'informations pour rendre l'éclairage cohérent, que je propose avec les intentions initiales de l'architecte, ou par défaut avec ce que la géométrie du bâtiment suggère d'elle-même.



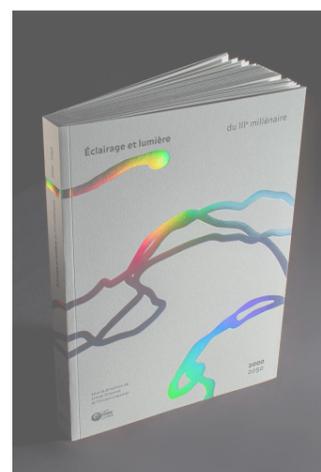
Luminaire : Raphaël Armand – Croisée 300 CA2 © Éric Soudan, 2022

## Comment définirais-tu ton activité ?

Raphaël Armand : Je suis concepteur lumière. Par exemple, je travaille actuellement sur deux projets. Je

### Livres

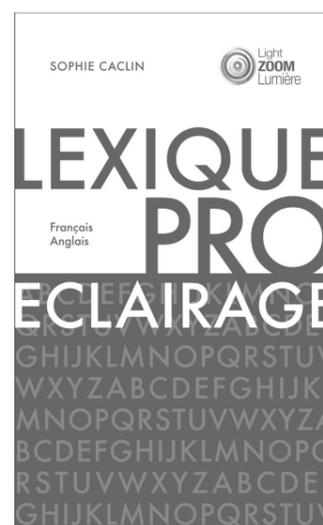
1  
mois



Depuis 20 ans, le phénomène éclairage vit une mutation sans précédent. Ville, architecture, conception lumière, pollution lumineuse.

→ EN SAVOIR PLUS...

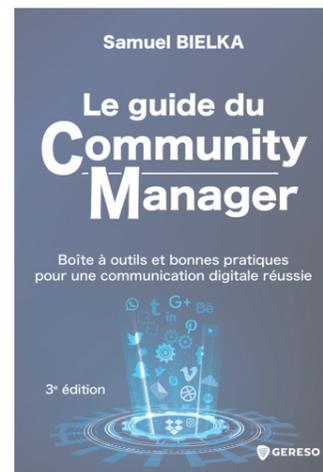
1  
mois



La traduction facile français-anglais en architecture, urbanisme, lumière, éclairage et communication. Découvrez le Lexique de l'éclairage professionnel.

→ EN SAVOIR PLUS...

1  
mois



Comment faire une communication digitale réussie ? Le guide du Community Manager, de Samuel Bielka, est une véritable boîte à outils et bonnes pratiques.

→ EN SAVOIR PLUS...

### Sur Internet

faire parler l'architecture. Je joue également sur la gradation avec un **pilotage DALI**.



Église Saint-Léon, Paris 15 – Éclairage de la chapelle de la Vierge par pilotage DALI © Raphaël Armand

Le second projet concerne le château Laurens à Agde. Il y a 145 ampoules suspendues à un fil, contenues dans des tulipes en verre soufflé. Je dois trouver une solution qui n'existe pas dans le commerce pour restituer cet éclairage.

## Tu conçois également tes propres luminaires...

Raphaël Armand : Oui, car l'éclairage indirect ne fait pas tout. L'humain a besoin de l'objet lumineux, qui permet de structurer l'espace et d'attirer le regard. La difficulté dans certains bâtiments est que le luminaire ne prenne pas le dessus sur d'autres objets inscrits à l'inventaire. Mais les espaces vides et les murs blancs me font

Hier  
21:00  
Nouvelle publication sur LIGHT ZOOM LUMIÈRE – PORTAIL DE LA LUMIÈRE ET DE L'ÉCLAIRAGE :

« ASSISTANT CONCEPTEUR LUMIÈRE – ÉCLAIRAGISTE (H/F) »

Hier  
07:50  
Nouvelle publication sur LIGHT ZOOM LUMIÈRE – PORTAIL DE LA LUMIÈRE ET DE L'ÉCLAIRAGE :

« LISEUSES MELJAC À ÉCLAIRAGE LED ET FINITION IMPECCABLE »

1  
jour  
Nouvelle publication sur LUCI ASSOCIATION :  
« IN TALLINN, THE HAABERSTI TUNNELS RECEIVE A UNIQUE LIGHTING SOLUTION »

### Nos services

Communiquez auprès de nos **36 300** visiteurs mensuels !

Prescripteurs, décideurs, acheteurs, utilisateurs... tous lisent Light ZOOM Lumière !

**En savoir plus** →

Publiez votre **offre d'emploi**

Diffusez votre **publi-rédactionnel**

Autres collaborations

Rejoignez les **6 200** abonnés à la newsletter de l'actualité **Lumière et Éclairage** !

[Je m'inscris](#)

### Suivez-nous !



### Commentaires

**Vincent Laganier**  
dans Lumières Part-Dieu – Plan lumière d'un grand projet urbain

**Faouzi Fendri**  
dans Lumières Part-Dieu – Plan lumière d'un grand projet urbain

**Vincent Laganier**  
dans Vasque olympique montgolfière de Paris 2024 en éclairage LED

**Vincent Laganier**  
dans Vasque olympique montgolfière de Paris 2024 en éclairage LED

**Gérard Fresser**  
dans Vasque olympique montgolfière de Paris 2024 en éclairage LED



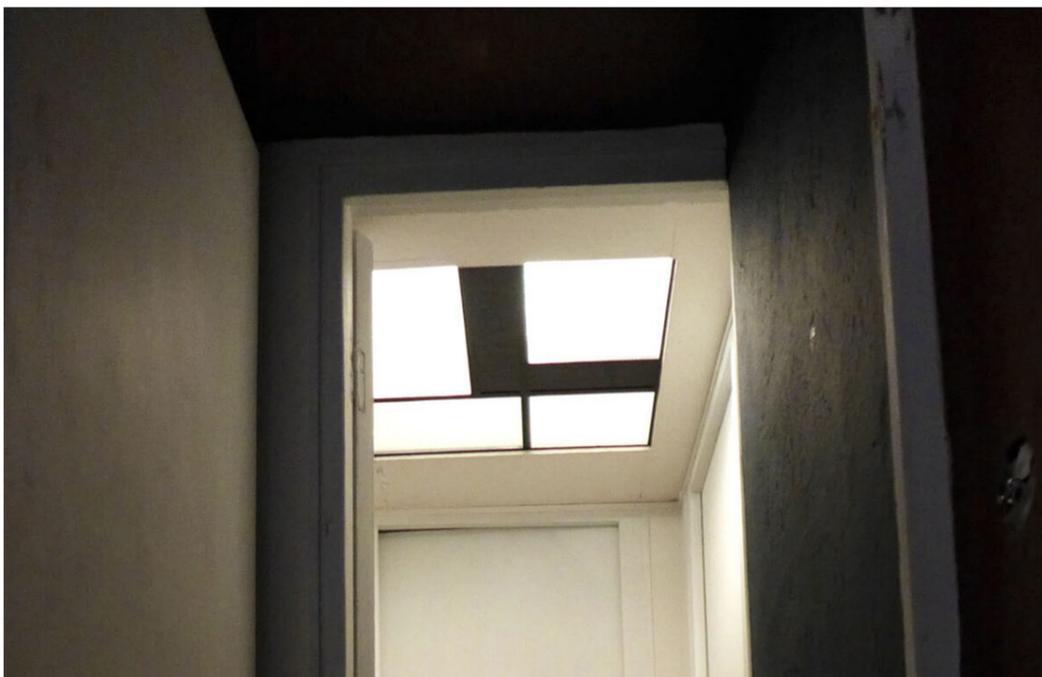
Luminaire : Raphaël Armand – Croisée 300 CA2 en situation © Éric Soudan, 2022

Pour la conception d'un luminaire, je m'inspire de plans au sol, très géométriques, d'architecture antique. En quelque sorte, je fais l'élévation des luminaires « à l'inversée ». J'utilise des méthodes artisanales de fabrication inspirées par le mouvement De Stijl et pouvant être reproduites en petites séries.





Luminaire : Raphaël Armand – Plafonnier De Stilj, Villa E1027 © Raphaël Armand



Luminaire : Raphaël Armand – Villa E1027, Cap Martin © Raphaël Armand

acier laqué noir mat, tandis que des plaques dépolies de PMMA (polymère transparent) jouent le rôle de diffuseurs émettant une lumière très uniforme. Les plaques sont recouvertes d'un vernis mat et d'une protection contre les rayonnements UV permettant un usage en extérieur.



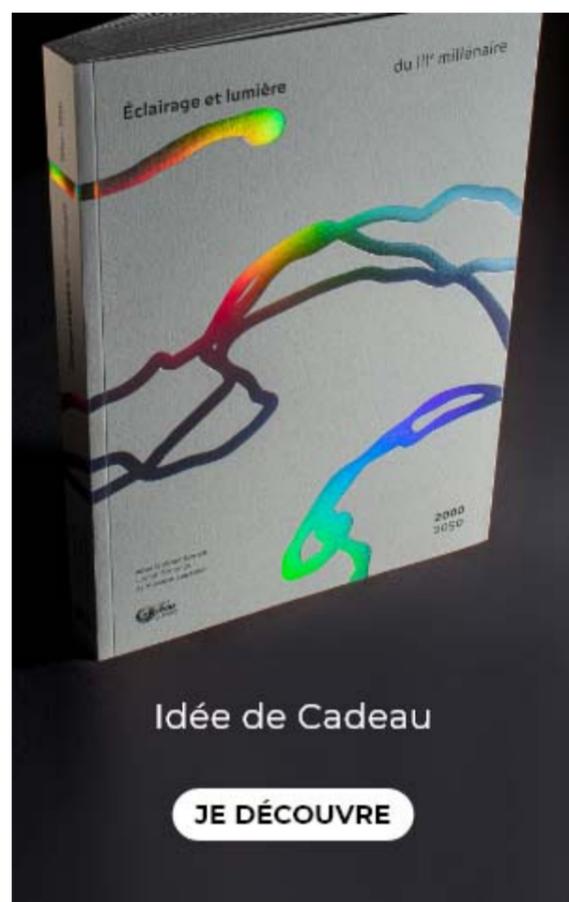
Luminaire : Raphael Armand – Tesseract 1200 CA2 © Éric Soudan, 2022

La fabrication et l'assemblage sont faits par l'entreprise Souffray, à Vaulx-en-Velin. Les luminaires sont conçus de telle sorte que la source de lumière soit remplaçable. Mais contrairement aux années 1930, le changement se fait plus facilement et sans risque d'abîmer le luminaire !



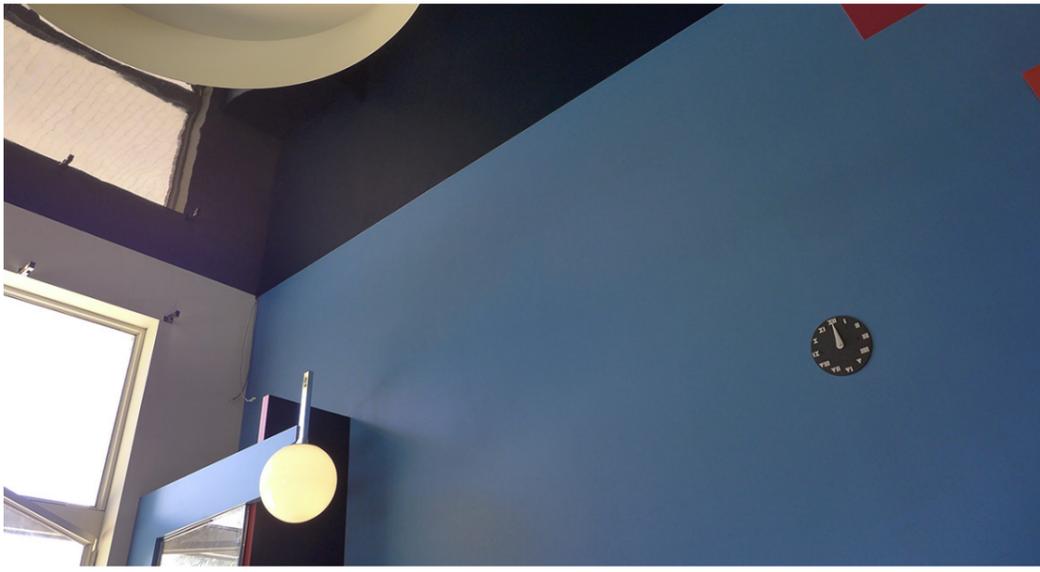
Luminaire : Raphaël Armand – Tesseract 1200 CA2 © Éric Soudan, 2022

Pour les LED et leurs drivers permettant la gradation, je me fournis auprès de la société autrichienne Tridonic. Je choisis des températures de couleur sur une gamme resserrée entre 2700 K pour les plus petits luminaires et 3000 K pour les plus grands.



## Quelle a été ton intervention sur la villa Cavrois de Mallet-Stevens ?

Raphaël Armand : Le projet initial était de recréer le laboratoire qu'était la villa Cavrois et de retrouver l'éclairage historique avec des lampes à incandescence et des **linolites** au moins pour quelques pièces. Mais pour des raisons normatives et de sécurité, cette approche n'est plus possible pour un bâtiment public. En utilisant des LED, nous avons pu restituer le luminaire en tant qu'objet, mais pas le rendu lumineux de l'époque, car les éléments optiques ne sont pas adaptés à ces nouvelles sources de lumière.



**Villa Cavrois – Luminaire : Raphaël Armand – Chambre jeune homme,  
Tigralite après refection – Situation Croisée 300 © Éric Soudan, 2022**

La reconstitution des luminaires a été difficile, car le point de départ était un bâtiment en ruine. Il a fallu mener l'enquête pour retrouver quelques rares photographies et documents techniques. Je me suis associé à des artisans, notamment pour les structures métalliques. Les trouvailles que nous avons faites sur l'éclairage de la villa Cavrois ont quand même été fabuleuses !



Villa Cavrois – Luminaire : Raphaël Armand – Chambre jeune homme,  
Tigralite après refection – Situation Croisée 300 © Éric Soudan, 2022

L'exemple le plus emblématique est l'appareil d'éclairage Tigralite de Jean Dourgnon installé dans la chambre du jeune homme de la villa. Similaire à une lentille Fresnel cylindrique, il permet l'éclairage de la coupole en staff d'un diamètre et d'une profondeur calculés en fonction du luminaire.

## **Peux-tu nous donner un autre exemple d'intervention sur un bâtiment moderniste ?**

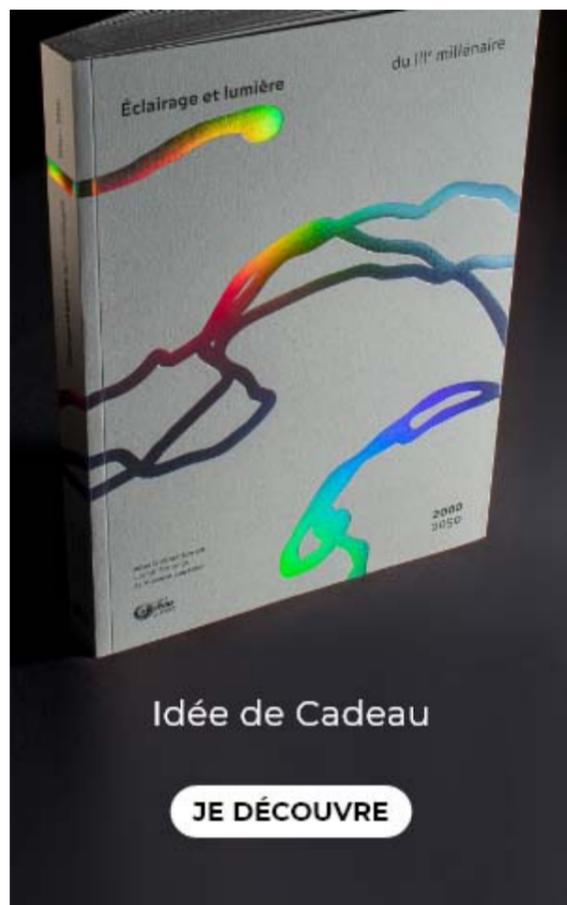
Raphaël Armand : Oui, la Villa E-1027 au cap Martin par les architectes Eileen Gray et Jean Badovici.



Lampe Ex-1 – Villa E1027, Cap Martin © Raphaël Armand

Comme c'est plus petit que la villa Cavrois, nous avons pu restituer fidèlement l'éclairage conçu par Gray. J'ai proposé de passer le réseau en 24 V pour que ce soit accessible au public. Et j'ai intégré des filaments LED dans des ampoules linolites et à incandescence de l'époque.

*Propos recueillis par Lionel Simonot à la Brasserie Georges à Lyon, jeudi 30 mars 2023.*



## Approfondir le sujet

- [Iconic, nouveaux luminaires de l'Atelier Alain Ellouz en albâtre](#)
- [French Light, le design d'objets lumière contemporain](#)
- [Ambiance Lumière, avant-garde et produits d'éclairage](#)
- [Site Web de Raphaël Armand](#)

---

## Équipe du projet

Concepteur lumière

[Raphaël Armand](#)

## Lieu



## Poursuivez votre recherche

Thèmes	<a href="#">Artistique</a> — <a href="#">Technique</a> — <a href="#">Concepteur lumière</a> — <a href="#">Design</a> — <a href="#">Pérenne</a> — <a href="#">Produit</a> — <a href="#">LED</a> — <a href="#">Architecture intérieure</a>
Effets lumière	<a href="#">Lumière diffuse</a> — <a href="#">Lumière blanche</a> — <a href="#">Lumière graphique</a>
Techniques d'éclairage	<a href="#">Éclairage intérieur</a> — <a href="#">Éclairage design produit</a> — <a href="#">Éclairage architectural</a> — <a href="#">Éclairage décoratif</a>



— LIONEL SIMONOT —  
Auteur

Enseignant-chercheur, Lionel Simonot enseigne l'éclairagisme depuis 2003 à l'École nationale supérieure d'ingénieurs de Poitiers – ENSI Poitiers : cours magistraux et pratiques en photométrie, technologie des sources de lumière, dimensionnement électrique et interactions lumière matière. Ses activités de recherche portent sur les propriétés optiques et l'apparence des matériaux, notamment via le GDR APPAMAT. Applications : films minces nanocomposites, couches de peinture en glacié ou vernis et objets obtenus par impression 3D. Il est auteur de la transposition du livre de Pierre Bouguer, Essai d'optique sur la gradation de la lumière, du livre rétrospectif et prospectif, Éclairage et lumière du IIIe millénaire, 2000-2050, aux éditions Light ZOOM Lumière en 2021.



1 commentaire

LAISSER UN COMMENTAIRE

28 juin 2023 à 11 h 23 min

**Raphael M. Armand**



---

## LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec \*

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.

[À propos](#)[Contributeurs](#)[CGU](#)[Politique de confidentialité](#)[Affiliation](#)[Mentions légales](#)[Gestion des cookies](#)

© Light ZOOM Lumière, tous droits réservés

